ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

# Тема: «Старинная русская игра в повседневной жизни детей»

# ИСТОРИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИГР

В культуру каждого народа входят созданные им игры.

На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают жизненно важные качества: выносливость, силу, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость и достоинство. Русские народные игры имеют многотысячелетнюю историю:

они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Помимо сохранения народных традиций игры оказывают большое влияние на воспитание характера, силы воли, интереса к народному творчеству у

молодежи и развивает физическую культуру.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народная игра – игра, реализующаяся на принципах добровольности,

спонтанности при особых условиях оговоренности, популярная и широко распространенная в данный исторический момент развития общества и

отражающего его особенности, претерпевающая изменения под различными влияниями: социально-политическим, экономическим, национальным.

Народная игра, являясь феноменом народной культуры, может служить одним из средств приобщения детей старшего возраста к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирования системы общечеловеческих ценностей; в

современной ситуации общественного развития обращение к народным истокам, к прошлому является весьма своевременным.

Народная игра способствует у детей старшего дошкольного возраста выработке нужных моральных качеств всегда в соединении с качествами, относящимися к физической, умственной, трудовой и другими сторонами культуры. Самые разнообразные игры могут быть использованы для

формирования культуры общения у детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, включая народную игру в учебно-воспитательный процесс, воспитатель ненавязчиво, целенаправленно вводит детей в мир народной

культуры, обучая детей культуре общения.

Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции:

семейные, трудовые, семейные, празднично-игровые и прочие. Это позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной

культуры, этики, человеческих отношений. Неслучайно игровой опыт детей старшего дошкольного возраста непременно включает разнообразные

народные прибаутки, игровые считалки, народные подвижные, шуточные и другие игры со сверстниками и взрослыми.

Народные подвижные игры влияют на воспитание воли, нравственных

чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически

укрепляют ребенка. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. Вместе с тем,

спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными «свежими» для детей. По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми

моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор.

Основным условием успешного внедрения народных подвижных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического

руководства. Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально- образное средство влияния на детей, пробуждает интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий. Народные игры в

комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. В этом и заключается актуальность темы моей работы.

**Цель работы:** приобщение детей к народной культуре народов России.

Используя в работе народные игры, необходимо параллельно реализовывать следующие задачи:

* Знакомить с народными праздниками, входящими в русский народный

календарь; с историей их возникновения; воспитывать желание перенимать и хранить народные традиции.

* Развивать координацию движений, мышечный тонус, артистические умения.
* Способствовать развитию инициативы, организаторских и творческих способностей.

Справедливо известное изречение: если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и чем играют его дети. Игра сопровождает человека с

колыбели. Ученые давно заметили, что именно детские игры помогают зримо представить седую старину. Многое из того, что было характерно для быта, с веками исчезло, но кое-что сохранилось лишь в детских играх.

# АКТУАЛЬНОСТЬ

Народные игры - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. К сожалению,

народные игры почти исчезли, поэтому задача педагога сделать этот вид

деятельности частью жизни детей.

Практическая значимость данной картотеки заключается в том, что она

создает условия возрождения народных игр и помогает делать досуг детей содержательным и полезным.

# ВЫВОД:

Народные игры многому учат детей, способствуют развитию ловкости,

быстроты движений, меткости. Приучают к сообразительности. Безусловно, эти игры – национальное богатство, и важно, чтобы дошкольники их знали и любили.

**ЦЕЛЬ:** приобщение детей к народной культуре и культуре народов России.

# ЗАДАЧИ:

1. Знакомить с народными праздниками, входящими в русский народный

календарь; с историей их возникновения; воспитывать желание перенимать и хранить народные традиции.

1. Развивать координацию движений, мышечный тонус, артистические умения.
2. Способствовать развитию инициативы, организаторских и творческих способностей.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:** разучивание стихов, потешек к играм, беседа о русских народных играх, правилах игры, просмотр иллюстраций. **ХОД:**

Дети входят в спортивный зал и строятся полукругом. Ведущая в народном костюме обращается к детям:

В детский сад детишки С радостью всегда идут,

И девчонки, и мальчишки, - Очень нравится им тут!

В детском саду у нас Очень интересно!

Мы играем каждый день - Нам играть совсем не лень!

А сейчас…Приглашаю всех ребят Дружно, вместе поиграть!

# У бабушки Маланьи.

Дети идут хороводом, приговаривая:

«У Маланьи, у старушки, Жили в маленькой избушке Семь сыновей,

Семь дочерей, Все без бровей,

С вот такими вот носами,

(показывают жестами) С вот такими бородами, Все они сидели,

Ничего не ели, Делали вот так…»

(воспроизводят действия, показанные Ведущим)

# Шатёр.

Участники игры делятся на 3-4 подгруппы. Каждая подгруппа образует круг по углам площадки. В центре каждого круга ставится стул, на котором вешают платок с узорами. Дети берутся за руки, идут по кругу шагом вокруг стульев, поют и приговаривают:

Мы весёлые ребята.

Соберемся все в кружок, Поиграем и попляшем, И помчимся на лужок.

С окончанием пения дети перестраиваются в один общий круг. Взявшись за руки, подскоками двигаются по кругу. С окончанием музыки (или по сигналу

«Строим шатер») дети быстро бегут к своим стульям, берут платки и

натягивают их над головами в виде шатра (крыши). Выигрывает группа, которая первой построит «Шатер».

# Огородник.

В центре большого круга ставят «пенёк» (стульчик), в круге складывают колышки (либо игрушки, обозначающие овощи). Все играющие стоят за кругом. «Огородник» сидит на пенечке и «тешет колышки», при этом приговаривает:

На пенечке я сижу, Мелки колышки тешу, Огород горожу.

С окончанием слов играющие стараются быстро вбежать в огород и унести колышки («овощи»). Ребенок, до которого дотронулся «огородник», выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех наберет колышков.

# Катай каравай.

Одному из детей завязывают глаза, потом поворачивают его несколько раз вокруг оси и, продолжая поворачивать поют:

Катай каравай, Поворачивай , давай, К лесу – куролесу,

В огород залезу, Плетень изломаю, Гряды ископаю.

Говори, слепой,- Куда головой?

«Слепой» должен отгадать и назвать место, куда он повернут головой.

Например, к стене, к окну и т.д. Если он отгадывает правильно, тот его место занимает другой участник.

# Аисты и лягушки.

Дети делятся на две группы: «аисты» и «лягушки» - и располагаются на противоположных сторонах площадки. Аисты стоят на одной ноге, а Лягушки прыгают к ним со словами:

На одной ноге стоишь, На болото ты глядишь,

А мы весело, прыг – скок, Догони – ка нас, дружок!

Аисты догоняют Лягушек. На следующий раз дети меняются ролями.

# Гори ясно.

Дети стоят в кругу и держатся за руки. В середине – ребенок с платочком в руке (водящий). Сначала дети идут по кругу вправо, а водящий машет

платочком. Затем дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий двигается поскоками внутри круга. С окончанием музыки останавливаются и поворачиваются лицом к двум стоящим в кругу детям. Затем играющие хором поют считалку:

Гори, гори ясно, Чтобы не погасло. Раз, два, три!

На слова «Раз, два, три» дети три раза хлопают в ладоши, а водящий три раза взмахивает платочком. После этого двое ребят, напротив которых

остановился водящий, поворачиваются спиной друг к другу и обегают круг. Каждый стремится прибежать первым, чтобы взять у водящего платок и поднять его вверх.

Игра повторяется.

# Гори, гори ясно. (2)

Дети выстраиваются пара за парой. Водящий становится впереди. Ему не разрешается оглядываться. Все поют:

Гори, гори ясно, Чтобы не погасло. Глянь на небо –

Птички летят, колокольчики звенят!

Когда песня заканчивается, дети, стоявшие в последней паре, разъединяются и обегают стоящих в парах (один слева, другой справа). Они стараются впереди схватиться за руки. Водящий, в свою очередь, старается поймать

кого – нибудь из бегущих. Пойманный становится с водящим в первой паре, а оставшийся без пары становится новым водящим. Если же пара бегущих успевает соединиться раньше, чем водящий успеет кого – либо поймать, то

эта пара становится впереди, игра продолжается с прежним водящим.

# Ворон.

Дети стоят по кругу. Выбирается заранее один ребенок - ворон. ( он стоит в кругу вместе со всеми).

Ой, ребята, та-ра-ра! На горе стоит гора,

(дети идут к центру круга дробным шагом) А на той горе дубок,

А на дубе воронок.

(тем же шагом дети идут назад, расширяя круг, и оставляют в центре

«ворона»)

Ворон в красных сапогах, В позолоченных серьгах.

(ворон пляшет, дети повторяют его движения) Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу. Труба точеная, Позолоченная, Труба ладная,

Песня складная.

С окончанием песни «ворон» выбегает из круга, все закрывают глаза. Ворон обегает круг, дотрагивается до чьей – нибудь спины, а сам становится в круг. С началом песни ребенок, до которого дотронулись, становится вороном.

# Краски.

Играющие выбирают хозяина и покупателя– черта. Все остальные – краски. Каждая краска придумывает себе цвет и так, чтобы не услышали покупатели, называет его хозяину. Потом хозяин приглашает покупателя. Подходит черт, стучит палочкой о землю и говорит с хозяином:

* Тук, тук!
* Кто пришел?
* Я черт с рогами, с горячими порогами, С неба свалился, в горшок провалился!

-Зачем пришел?

* За краской.
* За какой?
* За красной.

Если красной краски нет, хозяин говорит:

* Нет такой. Ступай домой. По своей дорожке кривой. Если краска есть, хозяин говорит:

Скачи на одной ножке по красной дорожке Найди красные сапожки.

Поноси, поноси И назад принеси!

В это время красная краска убегает. А черт пытается ее догнать.

# Колечко.

Ведущий берет в руки кольцо. Все остальные участники садятся на лавку,

складывают ладошки лодочкой и кладут на колени. Ведущий обходит детей и каждому вкладывает в ладошки свои ладони, при этом он приговаривает: Я по горенке иду, колечко несу! Угадайте – ка, ребята, где золото упало?» Одному из игроков ведущий незаметно кладет в руки кольцо. Потом отходит на несколько шагов от лавки и произносит нараспев слова:

Колечко, колечко,

Выйди на крылечко!

Кто с крылечка сойдет, Тот колечко найдет!

Задача игрока, у которого в руках колечко – вскочить с лавки и убежать, а

дети, сидящие рядом, должны догадаться, у кого оно спрятано, и постараться придерживая руками, не пустить этого игрока. Если игроку с кольцом не

удается убежать, он возвращает кольцо ведущему. А если сумеет убежать, то становится новым ведущим и продолжает игру

-На что тебе камушки?

-В твоих деток кидать!

-Что тебе мои детки сделали?

* В огород мой прибегали Лучик да мачик потаскали! А репочку, да мяточку – Топотали пяточками!

Кар-р-р!- кричит ворон и бросается на зайчат, а заяц защищает. Тотзайчонок, которого вытянет ворон из цепочки и становится новым вороном.

# Капуста.

Рисуется круг – огород. На середину круга играющие складывают свои шапки, пояса, платки, обозначающие капусту .Все участники игры стоят за кругом, и один из ребят, выбранный хозяином садится рядом с капустой.

Хозяин, показывая движениями воображаемую работу поет: Я на камушке сижу

Мелки колышки тешу/ 2раза Огород свой горожу,

Чтоб капусту не украли, В огород не прибегали Волк и лисица,

Бобр и куница, Заинька усатый

Медведь толстопятый.

Ребята пытаются быстро забежать в огород, схватить «капусту» и убежать. Кого Козлик коснется рукой в огороде, тот в игре больше не участвует.

Игрок, который больше всех унесет из огорода «капусты» , объявляется победителем.

# Волк и овцы.

Играющие выбирают волка и пастуха, все остальные – овечки. Пастух

становится посреди лужка с палкой в руках. Около него пасутся овечки. Волк прячется за деревом. Пастух поет:

Пасу, пасу овечек недалеко от речки Волк за горою, серый за крутою.

И днем и ночью рыщет, моих овечек ищет. А я волка не боюсь. батожком оборонюсь, Кочережкой отобьюсь.

«Пойду, буду спать!» - говорит пастух, ложится и делает вид, что овечек нет, и припевает:

Пасу, пасу до вечера, А гнать домой нечего! Пришел серый волк Моих овечек столк?

А я заснул и духом не чул!

Пастух начинает искать овечек, стучит палкой о землю и приговаривает:

«Тут волчий след, тут овечий след..» Подходит к волку и спрашивает:

-Волк, ты не видел моих овечек?

-А какие они?

* Беленькие.
* Побежали по беленькой дорожке. (овечки, у кого светлые волосы убегают от волка к пастуху) Затем волк говорит «Побежали по черненькой дорожке» и убегают овечки с темными волосами.

# Баба Яга.

По считалке выбирается Баба Яга. Затем на земле рисуется круг. Баба Яга берет в руки ветку – помело и становится в центр круга. Ребята бегают по кругу и дразнят:

Бабка Ёжка - костяная ножка, С печки упала, ножку сломала А потом и говорит:

-У меня нога болит. Пошла она на улицу, Раздавила курицу.

Пошла на базар Раздавила самовар. Пошла на лужайку Испугала зайку.

Баба Яга скачет из круга на одной ноге и старается коснуться ребят своим помелом.

# Пчелы.

Выбирается участник – изображающий цветок. Остальные ребята делятся на 2 группы – сторожей и пчел. Сторожа, взявшись за руки ходят вокруг цветка и поют:

Пчелки яровые

Крылья золотые Что вы сидите?

В поле не летите?

Аль вас дождиком сечет, Аль вас солнышком печет? Летите за горы высокие, За леса зеленые.

На кругленький лужок, На лазоревый цветок.

Пчелы стараются забежать в круг, а сторожа, то поднимая, то опуская руки

мешают им. Как только одной из пчел удастся проникнуть в круг и коснуться цветка, сторожа не сумевшие уберечь цветка разбегаются. Пчелы бегут за ними стараясь ужалить и пожужжать в уши.

# Заря – Заряница.

Один из ребят держит шест с прикрепленными на колесе лентами. Каждый играющий берется за ленту. Один из играющих – водящий. Он стоит вне

круга. Дети идут по кругу и запевают песню:

Заря -Заряница, красная девица, По полю ходила, ключи обронила. Ключи золотые, ленты голубые.

Раз, два – не воронь А беги, как огонь!

С последними словами игрового припева водящий дотрагивается до кого – нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и обегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот победит, а

неудачник становится водящим. Игра повторяется.

# Дедушка Мазай.

Играющие выбирают дедушку Мазая. Остальные участники договариваются, какие движения, обозначающие работу, будут ему показывать (молотьбу,

жатву и т.д.) они подходят к дедушке Мазаю и поют:

Здравствуй, дедушка Мазай, Из коробки вылезай!

Где мы были – мы не скажем, А что делали – покажем!

После этих слов все изображают движениями работу, о которой договорились. Если дедушка Мазай отгадывает, дети разбегаются и он их

ловит. Кого первого поймает, тот становится новым дедушкой Мазаем и игра повторяется. Если не отгадывает, ему показывают другую работу.

# Вор – воробей.

Выбирается огородник и воробей. Остальные играющие образуют круг и берутся за руки. Огородник выходит на середину хоровода, воробей остается за кругом. Дети водят хоровод и огородник поет:

Эй, вор – воробей,

Не клюй мою конопель,

Ни мою, ни свою, ни соседову.

Я за ту коноплю

Тебе ножку перебью.

Огородник бежит ловить воробья. Дети впускают в круг воробья и

выпускают, а огородник может ловить его только за кругом. При этом все поют:

Наш воробьишка

В сером армячишке В чисто поле не идет, Коноплю не клюет, По двору шныряет,

Крохи собирает.

Поймав воробья, огородник меняется с ним местами, или выбираются новые огородник и воробей, и игра повторяется.

# Сова.

Один из играющих изображает сову, остальные – мышей. Сова выкрикивает:

«Утро!» и тут же мыши начинают бегать, скакать. Сова кричит: «День», мыши продолжают двигаться. Зетем сова говорит: «Вечер!», тогда мыши начинают ходить вокруг нее и петь:

Ах, ты, совушка-сова, Золотая голова,

Что ты ночью не спишь, Всё на нас глядишь?

Сова говорит «Ночь». При этом слове мыши мгновенно замирают. Сова подходит к каждому из играющих и различными движениями и веселыми гримасами старается рассмешить. Тот, кто засмеется или сделает какое – либо движение, из игры выбывает. Тот, кто не рассмеется остается в игре. **Жмурки.**

Играющие выбирают участника, изображающего кота, завязывают ему глаза платком, - он и есть жмурка, - подводят к двери и поют:

Иди, кот, на порог, Где сметана и творог! Повернись пять раз, Лови мышек, а не нас!

После этих слов все разбегаются, а кот их ищет. Дети увертываются, приседают, ходят на четвереньках (однако, прятаться или убегать очень далеко нельзя!). Если кот подойдет близко к какому – либо предмету, о

который можно удариться, его предупреждают, говоря: «ОГОНЬ!» . Когда кот – жмурка поймает кого – либо из детей, тот занимает его место, и игра повторяется.

# Мельница.

Играющие встают в круг, каждый участник, не сходя с места, кружится. При этом все поют:

Мели, мели мельница, Жерновочки вертятся! Мели, мели засыпай

И в мешочки набивай!

На последнем слове песни все должны остановиться и стоять не шевелясь. Кто упадет или не сумеет вовремя остановиться, тот из игры выходит,

остальные повторяют песню, и опять кружатся. Остается в круге самый выносливый . он и выигрывает.

Льдинка.

Играют зимой. Дети встают в круг. На середину выходит водящий. Он прыгает на одной ноге, а другой толкает перед собой льдинку. Ему напевают: Капитан, капитан,

Не бей льдинкой по ногам, По кривым сапогам!

У тебя нос сучком, Голова лучком,

Спина ящичком!

На это водящий отвечает:

Скачу по дорожке на одной ножке, В старом лапоточке,

По пенькам, по кочкам, По холмам, по горкам. Бух! По норкам!

С последними словами водящий старается попасть льдинкой в ноги игроков.

Дети подпрыгивают, пропуская льдинку. Кого льдинка коснется, тот становится новым водящим и продолжает игру.

# Подкиды.

Один из играющих берет в руки мяч и напевает:

Оля, Коля, дуб зеленый Ландыш белый, зайка серый Брось!

Со словом «Брось!» сильно подбрасывает мяч вверх. Кто из игроков первым на лету его подхватит, тот поет тот же игровой припев и подбрасывает мяч. **Перстень.**

Дети садятся в ряд и складывают ладони лодочкой. Водящий вкладывает свои ладони в ладони каждого участника игры. Одному из них он должен незаметно оставить «перстень» - колечко, камушек, орех, который зажат у него между ладонями. При этом напевают:

Я по лавочке иду,

Золот перстень хороню – В матушкин теремок, Под батюшкин замок.

Вам не отгадать, не отгадать! Мне вам не сказать, не сказать! Сидящие отвечают:

Мы давно уже гадали,

Мы давно перстень искали- Все за крепкими замками,

За дубовыми дверями.

Затем один из играющих пытается отгадать, у кого спрятано кольцо. Ему приговаривают: «Покатилось колечко с красного крылечка – по овинам, по

клетям, по амбарам, по сеням. Найди золотое колечко!» Если он найдет, с тем у кого было колечко обегают лавку. Бегут в разные стороны. Кто первый прибежит, тот и становится водящим.

# Жаворонок.

В небе жаворонок пел, Колокольчиком звенел. Порезвился в тишине,

Спрятал песенку в траве.

Дети стоят в кругу, поют. Жаворонок – водящий ребенок с колокольчиком двигается поскоками внутри круга. С концом песни останавливается и кладет колокольчик на пол между двумя детьми. Эти дети поворачиваются спинами друг к другу. Все говорят: «Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год». Эти двое обегают круг, двигаясь в противоположные стороны. Кто

первым схватит колокольчик, становится Жаворонком. Игра повторяется.

**ВЕДУЩАЯ:** вам понравилось, ребята, играть в русские народные игры? Но, с сожалению, нам пора прощаться. Надеюсь, вы теперь и сами играть будете и других научите. До новых встреч!

# ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Приложение к журналу «Клуб» «Народное Творчество» № 4 – 1990, 35с.
2. Л.В. Былеева «Русские народные игры»М., «Советская Россия» 1988г., 44 – 46 с.
3. М.Ю. Картушина «Русские народные праздники» «Творчество центр» М., 2007, 320с.
4. Петров В.М., Гришина Н.П. «Весенние праздники, игры, забавы для детей» М., 1999г.

жны!